



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de
22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO –
PROEN



COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA

Disciplina: PA: DANÇA: A DANÇA NO TRABALHO DO ATOR	Período: Noturno	Currículo: 2019
---	----------------------------	---------------------------

Docente: Profª Tatiana France	Unidade Acadêmica: DEACE
--------------------------------------	------------------------------------

Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72ha / 66h	C.H. Prática: 60ha/56h	C. H. Teórica: 12ha/10h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2022 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:

EMENTA

Investigação teórica e laboratorial do diálogo entre a arte da Dança e do Teatro e da linguagem híbrida que resulta dessa interseção, nomeada de Dança-Teatro ou Teatro Físico; com introdução aos elementos considerados como base para a prática da dança: percepção corporal e o domínio do movimento, equilíbrio dinâmico e fluidez, tônus muscular, percepção da cinesfera e demais relações espaciais, ritmo, musicalidade, autonomia e criatividade no mover

OBJETIVOS

- Desenvolver a consciência e o domínio corporal do discente;
- Ampliar suas possibilidades de expressão pelo movimento e interação com o espaço e com os outros integrantes da atividade ou cena;
- Com o estudo do movimento, explorar as diversas qualidades de movimento, ritmos e outros elementos da música e seu uso na composição de frases coreográficas e partituras gestuais.
- Ampliar o conhecimento do universo da dança através da pesquisa de imagens e leitura de textos sobre o assunto e de sua relação com a arte dramática, no que diz respeito às suas origens.
- Experimentar o gesto como dança e a dança como gesto. Em interação coletiva, não verbal, estimulada pela música e outros diversos elementos - como adereços e figurinos -, descobrir novos modos de mover e desvelar “personagens”, que expressem pelo dançar sua ânsima e seus sentidos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Princípios da metodologia Angel Vianna, “Consciência pelo movimento”, que trabalham: a consciência da estrutura física; alinhamento ósseo; mobilidade articular; segmentação e autonomia das partes do corpo; exploração dos níveis espaciais; consciência respiratória; contração e relaxamento; condesamento e expansão/ projeção; e a expressão do corpo com autonomia criativa;
- Princípios do Método de Rudolf Laban para investigar qualidades, planos e modos de projeção do movimento no espaço
- Princípios da Dança Contemporânea: diálogo do corpo com o solo, queda, suspensão, alavancas, rolamentos, peso, graduações de força, fluxo, equilíbrio dinâmico, vetores de movimento, deslocamentos rítmicos, com saltos, giros, balanços etc.
- Ritmos populares que promovem o sentido da dança como brincadeira, festejo, celebração coletiva

- Jogos corporais do Contato-improvisação e a partir das propostas e conceitos de Dudude Herrmann: “desaprontar”, “farejar o humor do espaço”, “desaparecer”, “ficar a deriva” etc.
- Laboratório de Dança-Teatro a partir do método de Amir Haddad – “academia de musculação afetiva”

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas práticas com exercícios: técnicos, de composição instantânea/ laboratorial e de elaboração continuada
- Aulas teóricas com discussão a partir da leitura de textos variados;
- Exibição de vídeos seguidos de conversas;
- Reflexão entre os participantes, ao final dos encontros práticos laboratoriais

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Aluna/o: auto avaliação considerando presença e pontualidade, investimento e processo; considerações sobre a disciplina: proposta e desenvolvimento do curso
- Avaliação da professora sobre cada aluna/o (sobre os mesmos aspectos) e considerações finais

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GARAUDY , Roger. Dançar a vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

LABAN, Rudolf. *Domínio do movimento*. SP: Summus, 1978.

RODRIGUES, Graziela Estela Fonseca. *Bailarino – Pesquisador – Intérprete: processo de formação*. RJ: Funarte, 1997.

VIANNA, Klauss. A Dança. SP: Summus, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOGART, Anne e LANDAU. Tina. *The Viewpoints Book. A Practical Guide to Viewpoints and Composition*. NY: Theatre Group Communication, 2005.

BOGÉA, Inês e LUISI, Emidio. *Kasuo Ohno*. Ed. Cosac & Naify, 2003.

GESTO, Revista do Centro Coreográfico. Rio de Janeiro, 2003.

GIL, José. *Movimento Total: O Corpo e a Dança*. São Paulo: Iluminuras, 2004.

KATZ, Helena. *Um, dois, três. A dança é o pensamento do corpo*. BH: FID, 2005.

HADDAD, Amir. *Amir Haddad de Todos os Teatros*. Org.: Claudio Mendes e Gustavo Gasparani. Ed. Cobogó, 2022.

HERRERA, Amalia. *Graciela Figueroa: A Dança com Amor*. Novas Edições Acadêmicas, 2013.

HERRMANN, Dudude. *Caderno de Notações: A poética do movimento no espaço de fora*. Edição da autora, Belo Horizonte, 2011.

OBSERVAÇÃO

Sala ampla e adequada para práticas corporais; toca CDs e, quando necessário, aparelhos de TV e DVD.

Aprovado pelo Colegiado em //

Profª Tatiana France
Docente Responsável

Prof. André Magela
Coordenador do Curso